|  |  |
| --- | --- |
| **Fecha del CVA**  |  09/01/2021 |

**Parte A. DATOS PERSONALES**

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre y apellidos | FERNANDO LARRAZ ELORRIAGA |
| DNI/NIE/pasaporte | 44610752K | Edad | 45 |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID |   |
| Código Orcid |  [0000-0002-5832-0694](http://orcid.org/0000-0002-5832-0694) |

**A.1. Situación profesional actual**

|  |  |
| --- | --- |
| Organismo | UNIVERSIDAD DE ALCALÁ  |
| Dpto./Centro |  DPTO. DE FILOLOGÍA, COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN |
| Dirección | CALLE TRINIDAD 5. 28801 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  |
| Teléfono |  918855352 | Correo electrónico | fernando.larraz@uah.es |
| Categoría profesional |  PROFESOR TITULAR DE UNIV. | Fecha inicio | 07/03/2019 |
| Espec. cód. UNESCO | 6202  |
| Palabras clave | Cultura del Exilio, Historia de la Edición, Literatura Contemporánea, Censura  |

**A.2. Formación académica** *(título, institución, fecha)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
| Doctor en Filología Hispánica | Universidad Autónoma de Madrid | 2008 |
| Licenciado en Filología Hispánica | Universidad de Salamanca | 2003 |
| Licenciado en Filosofía | Universidad de Salamanca | 1998 |

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica** *(véanse instrucciones)*

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** *(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)*

Licenciado en Filosofía y Filología Hispánica; doctor en Literatura Española por la Universidad Autónoma de Madrid, con Premio Extraordinario de Doctorado en 2008. Ha disfrutado de becas y contratos obtenidos en convocatorias de carácter competitivo, predoctorales y postdoctorales. Trabajó en las universidades de Tübingen (Alemania) ―profesor asistente―, Birmingham (Reino Unido) ―investigador contratado― y Autónoma de Barcelona ―investigador contratado―. Desde 2011 es profesor del Área de Literatura Española en la Universidad de Alcalá, donde es actualmente director del Máster en Estudios Literarios y Culturales, coordinador de 3.er y 4.º curso del Grado en Estudios Hispánicos y coordinador del Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO). Ha dirigido numerosos Trabajos de Fin de Máster y de Grado, dos tesis doctorales ya defendidas (sobresaliente cum laude) y siete en curso. Su área de especialización es la historia de la cultura y la literatura españolas de los siglos XX-XXI. Concretamente, su investigación se centra en las siguientes líneas: cultura del exilio republicano de 1939, narrativa española desde 1939 a la actualidad, historia de la edición y censura y literatura. Ha publicado cinco monografías como autor único: *El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista* (Biblioteca Nueva, Madrid, 2009; SPI 40), *Una historia transatlántica del libro. Relaciones editoriales entre España y América Latina (1936-1950)* (Trea, Gijón, 2010 SPI 21), *Max Aub y la historia literaria* (Logos, Berlín, 2014) y *Letricidio español. Novela y censura durante el franquismo* (Trea, Gijón, 2014 SPI 21), *Editores y editoriales del exilio republicano de 1939* (Renacimiento, Sevilla, 2018, SPI 21). Es autor, además, de artículos publicados en libros ―editoriales como Cambridge University Press (SPI 1), Peter Lang (SPI 2), Iberoamericana/Vervuert (SPI 3), CSIC (SPI 5), Visor (SPI 19), Trea (SPI 21)…― y revistas de varios países de los primeros cuartiles hasta sumar un total de 85 artículos y libros académicos indexados. Ha sido editor de los volúmenes colectivos *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea en homenaje a Francisco Caudet* (UAM, Madrid, 2015 SPI 36), *Pliegos alzados. La historia de la edición, a debate* (Trea, Gijón, 2020 SPI 20; coedición con Mireia Sopena y Josep Mengual) y, en prensa, *Poéticas y cánones bajo el franquismo* (Madrid, Iberoamericana/Vervuert SPI 3, coedición con Diego Santos) y *Discursos de la victoria* (Berlín, Peter Lang, SPI 2, coedición con Diego Santos). Asimismo, es autor de las ediciones de *Los restos del naufragio.  Relatos del exilio republicano español* (Madrid, Salto de Página, 2016; coedición y coautoría de la introducción con Javier Sánchez Zapatero) y *Cacereño*, de Raúl Guerra Garrido (Madrid, Akal, 2019; coedición del texto, coautoría de la introducción con María Álvarez Villalobos y Cristina Suárez Toledano). Es miembro del Grupo en Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO) y del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL-CEFID) de la Universitat Autònoma de Barcelona, en cuyo ámbito ha participado como miembro del equipo de trabajo y de investigación en tres proyectos de investigación del plan nacional. También ha sido investigador de otros tres proyectos financiados en convocatorias competitivas públicas. Profesor invitado en las universidades de Salamanca, La Plata, Zadar y Zagreb. Ha realizado estancias de investigación en las Universidades de Buenos Aires y La Plata. Recientemente ha obtenido una Fellowship for Experienced Researcheres de la Humboldt Stiftung para realizar un total de tres estancias en la Universidad de Tübingen entre el 15 de enero de 2020 y el 15 de abril de 2022. Ha dirigido o codirigido las revistas *Puentes de Crítica Literaria y Cultural, Contrapunto* y *Represura* y es miembro del comité de redacción de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* y del comité científico de las revistas *Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine* (Université Paris Ouest)*,* y *La Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico* (Universidad Autónoma de Madrid) y de las colecciones La Casa de la Riqueza de la Editorial Iberoamericana/Vervuert (SPI 3) y Literatura Breve de Editorial CSIC (SPI 5).

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** *(ordenados por tipología)*

**C.1. Publicaciones**

## **LIBROS COMPLETOS**

## COMO AUTOR ÚNICO

*El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista.* Madrid, Biblioteca Nueva (Colección Ensayo, 36), 2009. 336 pp. ISBN: 978-84-9742-917-7

*Una historia transatlántica del libro. Relaciones editoriales entre España y América Latina (1936-1950).*Gijón, Trea (Colección Biblioteconomía y Administración Cultural), 2010. 200 pp. ISBN 978-84-9704-511-7

*Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo.* Gijón, Trea (Colección Biblioteconomía y Administración Cultural), 2014. 382 pp. ISBN 978-84-9704-815-6

*Max Aub y la historia literaria.* Berlín, Logos, 2014. 264 pp. ISBN 978-3-8325-3805-7

*Editores y editoriales del exilio republicano de 1939*. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio, 36), 2018. 436 pp. ISBN 978-84-17550-59-2

## COMO EDITOR

*Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea en homenaje a Francisco Caudet.* Madrid, Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2014. 602 pp. ISBN 978-84-8344-428-3

*Los restos del naufragio.* Madrid, Salto de Página, 2016, 384 pp. (Coedición y coautoría de la introducción con Javier Sánchez Zapatero) ISBN: 978-84-16148-45-5

Raúl Guerra Garrido: *Cacereño*. Madrid, Akal (Akal Literaria), 2019, 336 pp. (Coedición del texto, coautoría de la introducción y de las anotaciones con María Álvarez Villalobos y Cristina Suárez Toledano). ISBN: 978-84-460-4760-5

*Pliegos alzados. La historia de la edición, a debate.* Gijón, Trea (Colección Biblioteconomía y Administración Cultural), 2020, 304 pp. (Coedición con Josep Mengual y Mireia Sopena) ISBN: 978-84-17767-32-7

**En prensa:**

*Poéticas y cánones bajo el franquismo*. Madrid, Iberoamericana/Vervuert (Colección La Casa de la Riqueza) (Coedición con Diego Sánchez Santos)

*Discursos de la victoria*. Berlín, Peter Lang (Coedición con Diego Sánchez Santos)

## **ARTÍCULOS (SELECCIÓN)**

«“Rama apartada, sucursal efímera”. La dialéctica interior/exilio en la historiografía literaria española del siglo xx». En Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández Martínez, Noemi de Haro García e Idoia Murga Castro (coords.): *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Biblioteca de Historia del Arte, 18), 2010, pp. 189-200. ISBN: 978-84-00-09148-4

«Los exiliados y las colecciones editoriales en Argentina (1938-1954)». En Andrea Pagni (coord.): *El exilio republicano español en México y Argentina: historia cultural, instituciones literarias, medios*. Madrid y Frankfurt Am Main, Iberoamericana Vervuert (Colección Estudios Latinoamericanos, 51), 2011, pp. 129-144. ISBN: 978-84-8489-570-1

##### “La literatura desde los márgenes. Ensayo sobre literatura del exilio republicano de 1939”. En: Jordi Gracia, Domingo Ródenas de Moya (eds.): Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX. Madrid y Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 333-351. ISBN: 978-84-8489-844-3.

##### “El maquis en la novela española del franquismo”. En: Marie-Claude Chaput, Canela Llecha Llop, Odette Martinez-Maler (eds.): Escrituras de la resistencia armada al franquismo. París, Presses Universitaires Paris Nanterre, 2017, pp. 223-236. ISBN: 978-2-84016-260-5

“Censura, exilio y canon literario” *Historia Actual Online*, 42 (2017), pp. 49-56. Universidad de Cádiz. ISSN-e 1696-2060

“Guillermo de Torre y el catálogo de la editorial Losada”. *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, 7 (2016) pp. 59-69. Universitat de Valencia. ISSN 2340-1869

“Ricardo Menéndez Salmón, la agonía del sentido”. *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 835-836 (2016), pp. 27-30 ISSN 0020-4536

“¿Un campo editorial? Cultura literaria, mercados y prácticas editoriales entre Argentina y España”

*Cuadernos del CILHA*, 15 (2014), pp. 123-136. Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. ISSN: 1852-9615

«Gender, Translation and Censorship in Seix Barral’s “Biblioteca Breve” and “Biblioteca Formentor” (1955-1975)». En Pilar Godayol y Annarita Taronna (eds.): *Foreign Women Authors under Fascism and Francoism: Gender, Translation and Censorship.* Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 126-145. ISBN: 978-1-5275-0665-7

«*Poetas en la España leal* (1937) y *Romancero general de la guerra española* (1944). Dos antologías de poesía en guerra». *Revista Estudios*, 39 (2019) Universidad de Costa Rica ISSN-e 1659-316, ISSN 1659-1925

«Falange, expresionismo y censura. El catálogo de autores españoles de Luis de Caralt». En María José Olaziregui y Lourdes Otaegi (eds.): *Censura y literatura. Memorias contestadas*. Berlín, Peter Lang, 2020, pp. 81-103. ISBN: 978-3-361-77805-0

«El exilio español de 1939 y las relaciones editoriales transatlánticas» En Daniel Melo e Isabel Araújo Branco (eds.): *Edición y circulación del libro en Iberoamérica*. Gijón, Trea, 2020, pp. 49-62. ISBN: 978-84-17987-85-5

**C.2. Proyectos**

Título del proyecto: «La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939: final»

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (España) FFI2017-84768-R

Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona

Duración desde: 01.01.2018 Hasta: 31.12.2020; Cuantía de la subvención: 48 400 €

Investigador principal: Manuel Aznar Soler

Título del proyecto: «Red Temática de Excelencia Redes Transatlánticas: Prácticas editoriales de la Re(d)pública Iberoamericana»

Entidad participante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (FFI12015-71940-REDT)

Duración desde 01.11.2015 hasta 31.12.2017; Investigadora responsable: Pura Fernández

Título: "La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2013-42431)

Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona

Duración: Desde: 01/01/2014 Hasta: 31/12/2016

Investigador principal: Manuel Aznar Soler. Número de investigadores: 45

Cantidad financiada (€): 96800

Título del proyecto: “Escena y literatura dramática en el exilio republicano de 1939: final”

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (España)

Entidades participantes: Departamento de Filología Española. Universidad Autónoma de Barcelona

Duración desde: 01.01.2011 hasta 31.12.2013

Cuantía de la subvención: 66.550 €. Investigador responsable: Manuel Aznar Soler

Número de investigadores participantes: 14

Título del proyecto: “Exile Remains: Ways of Thinking, Writing and Re-membering Spanish Republican Exile”

Entidad financiadora: British Academy (Reino Unido)

Entidades participantes: The Centre for the Study of Hispanic Exile, University of Birmingham

Duración desde: 01.09.2007 hasta: 01.09.2008.

Cuantía de la subvención: £78,887

Investigador responsable: Francis Lough. Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: “Max Aub y la historiografía”

Entidad financiadora: Fundación Max Aub (España)

Duración, desde: 01.06.2008 hasta 01.06.2009

Cuantía de la subvención: 6.000 € Investigador responsable: Fernando Larraz Elorriaga

Número de investigadores participantes: 1

**C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

**C.4. Patentes**

**C.5. Colaboración con otras instituciones**

Director o codirector de las revistas *Contrapunto. Publicación de Crítica e Información Literaria*. Universidad de Alcalá. ISSN: 2340-8081; *Puentes de Crítica Literaria y Cultural*. ISSN: 2341-0124 y *Represura. Revista de Historia Contemporánea española en torno a la represión y la censura aplicadas al libro*. ISSN 1886-9335.

Miembro del comité científico de las revistas *Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine* y *La Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico* y de la colección La casa de la Riqueza, de la Editorial Iberoamericana-Vervuert y Literatura Breve de Editorial CSIC

Miembro del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL-CEFID), de la Universidad Autónoma de Barcelona, Grupo de Investigación oficialmente reconocido por la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca de la Generalitat de Catalunya (2009 SGR 1286).

Director del Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO), de la Universidad de Alcalá, reconocido como Grupo de Investigación de Alto Rendimiento por la Universidad de Alcalá.