

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	09.01.2020
Nombre y apellidos	Ana Casas Janices		
DNI/NIE/pasaporte	77630587K	Edad	45
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	orcid.org/0000-0003-4792-246-X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Alcalá		
Dpto./Centro	Filología, Comunicación y Documentación		
Dirección	Trinidad, 5, 28801 Alcalá de Henares		
Teléfono	648221005	Correo electrónico	ana.casas@uah.es
Categoría profesional	Profesora Titular Literatura Española	Fecha inicio	20.03.2019
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Narrativa hispánica, autoficción, fantástico, literatura comparada, teoría de la literatura		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Hispánica (Premio Extraordinario)	Universidad Autónoma de Barcelona	1998
Doctora en Letras (Premio Collegium Romanicum). Homologado	Université de Neuchâtel (Suiza)	2003

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- **Sexenios:** 2 (2004-2009 y 2010-2015)
- **Tesis defendidas:** 4; **Tesis en curso:** 2
- **Citas totales desde 2015:** 301 (Google Scholar); **Índice h desde 2015:** 8 (Google Scholar)
- **Artículos y monográficos de revista del grupo A (CIRC):** 9 (Ínsula, Rilce, Revista de Literatura, Bulletin Hispanique, Cuadernos Hispanoamericanos, Bulletin of Hispanic Studies)
- **Artículos y monográficos de revista del grupo B (CIRC):** 3 (Tropelías, Letras Hispanas)
- **Artículos de revista de los grupos C y D (CIRC):** 2 (Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, Lejana)
- **Artículos de revista en otros índices:** Q2 de SJR (Explicación de textos literarios), ICDS 4.301 MIAR 2016 (España Contemporánea), ICDS 4.146 en MIAR 2016 (Especulo)
- **Libros y capítulos de libro en editoriales incluidas en el SPI:** Cátedra (1/120), Ariel (3/120), Iberoamericana (4/120), Arco Libros (5/120), Visor (14/120), Biblioteca Nueva (17/120), Academia del Hispanismo (27/120)

Reseñas desde 2015:

- **Ana Casas (ed.) (2017):** *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 264 pp. ISBN: 978-84-1692-216-1. 4 reseñas.
- **Ángeles Encinar y Ana Casas (eds.):** *El arte de contar. Mundos ficcionales de José María Merino*. Madrid, Cátedra., 320 pp. ISBN: 974-84-376-3762-4. 2 reseñas.
- **David Casas y Ana Casas (2016):** *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea*. Málaga, e.d.a., 258 pp. ISBN: 978-84-92821-82-2. 5 reseñas.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada por la Universidad Autónoma de Barcelona (1998; Premio Extraordinario) y doctora por la Universidad de Neuchâtel (2003; Premio Collegium Romanicum), he desarrollado labores de docencia (grado y posgrado) e investigación en Suiza (1998-2006: Universidad de Neuchâtel) y en España (Universidad Autónoma de Barcelona, de 2006 a 2009; Universidad Pompeu Fabra, de 2009 a 2011; y



Universidad de Alcalá, desde 2012). También he realizado estancias breves en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima) durante dos meses (2011), el Graduate Center de la City University of New York durante cuatro meses (2015) y la Universidad de Brown durante tres meses (2016). Mi línea principal de investigación es la narrativa hispánica, con énfasis en el periodo actual y la reflexión teórica en los campos del cuento literario, lo fantástico, la autoficción y la intermedialidad. En estos quince años de trayectoria posdoctoral, he participado en cuatro proyectos de investigación financiados por el Micinn (dos de ellos dirigido por mí), un quinto de financiación universitaria y un sexto auspiciado por la British Academy (Reino Unido). He publicado alrededor de 100 trabajos. He sido editora o coeditora de 16 libros, autora de 2 monografías (una de ellas en coautoría), 4 antologías prologadas (dos en coautoría), 1 edición de novela o ciclo de cuentos en coautoría, 38 capítulos de libro (tres en coautoría) y 5 traducciones científicas. He publicado 7 monográficos de revista (en coautoría) y 24 artículos de revista (uno de ellos en prensa; 19 en revistas indexadas y/o con *peer review*). He tratado de difundir mi trabajo dentro y fuera de España realizando estancias de investigación, organizando encuentros internacionales (18 en total y en 6 como directora o codirectora), presentando comunicaciones, ponencias y conferencias en congresos celebrados en universidades de Estados Unidos (Nueva York, Lexington y Providence), Europa (Suiza, Italia, Alemania, Francia, Hungría, República Checa, Suecia, etc.) y España (Santiago de Compostela, La Coruña, Barcelona, Madrid, León, Málaga, etc.): 39 comunicaciones y 9 ponencias y/o conferencias invitadas. También he difundido mi investigación en otros foros (simposios, ciclos, jornadas, etc.), en los que he pronunciado 15 conferencias. Dirijo *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* (www.pasavento.com) y pertenezco al comité de redacción de *Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico* (<http://revistes.uab.cat/brumal/>), ambas indexadas y con proyección internacional. He participado en comités científicos de encuentros internacionales y en comités evaluadores (revistas, monografías y proyectos científicos). En la actualidad, estoy preparando un libro sobre la autoficción hispánica, cuya finalización está prevista para este año 2020.

Trabajo en la Universidad de Alcalá como Profesora Titular, cuyo Departamento de Filología, Comunicación y Documentación dirijo desde mayo de 2019. Formo parte de los grupos de investigación “GEF: Grupo de estudios sobre lo fantástico” (Universidad Autónoma de Barcelona), “Vertentes do fantástico na literatura” (Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”), “Estudios multitextuales de lo insólito y perspectivas de género” (Universidad de León), “Mutaçõ e Migraçõ nas Narrativas Contemporâneas: conto, microficçõ e transmédia” (Universidade do Minho) y “GILCO: Grupo de investigación en Literatura Contemporánea” (Universidad de Alcalá). He codirigido dos Tesis Doctorales y dirigido otras dos en solitario, ya defendidas (con la máxima calificación), y en la actualidad dirijo otras dos. Formo parte de diversas sociedades, entre ellas ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura), de cuya junta soy vocal.

Tengo reconocidos 6 trienios, 2 tramos docentes (en la presente convocatoria he solicitado el tercero) y dos tramos de investigación (2004-2009, concedido en 2018; 2010-2015, concedido en 2019).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES 2015-2020

C.1. Publicaciones (selección de 10 trabajos)

- **Artículo científico.** Ana Casas (2019): “This is (not) my Child: Surrogacy and Hispanic non-mimetic Literature”. En: *Bulletin of Hispanic Studies* 96(6), pp. 611-626.
- **Artículo científico.** Ana Casas (2018). “Muertes del autor: reflexiones en torno a la autoficción paródica”. En: *Bulletin Hispanique* 120:2, pp. 545-564.
- **Artículo científico.** Ana Casas. (2018). “De la novela al cine y al teatro: operatividad teórica de la autoficción”. En: *Revista de Literatura* 80.159, pp. 67-87.
- **Artículo científico.** Ana Casas. (2018). “Pensar lo real desde la autoficción”. En: *Cuadernos Hispanoamericanos* 811, pp. 20-35.
- **Capítulo de libro.** Ana Casas (2018). “Memorias del desastre: la autoficción en la literatura de los ‘hijos’ (y los ‘nietos’). En: *Inventiones del yo en la narrativa argentina: teoría y crítica de la autoficción*, ed. José Manuel González. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 97-115. ISBN: 978-84-8489-379-0
- **Capítulo de libro.** Ana Casas (2017): “Punto ciego del yo: autoficción y padecimiento en Nettel, Meruane y Agar Meabe”. En: *Yo-grafías. Autoficción en la literatura y el cine hispanoamericanos*, ed. Angélica Tornero. Madrid, Síntesis, pp. 41-57. ISBN: 978-84-9171-074-5.
- **Edición científica.** Ana Casas (ed.) (2017). *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 264 pp. ISBN: 978-84-1692-216-1. Incluye un capítulo de libro de mi autoría (pp. 39-58)



- **Capítulo de libro.** Ana Casas (2017). “El cuento fantástico modernista”. En: *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*, dir. David Roas. Madrid/Frankfurt, Iberomericana/Vervuert, pp. 15-38. ISBN: 978-84-1692-201-7.
- **Monografía.** David Roas y Ana Casas (2016). *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea*. Málaga, e.d.a., 258 pp. ISBN: 978-84-92821-82-2
- **Artículo de revista.** Ana Casas (2015). “Desmontando al autor: ironía, parodia y sátira en la narrativa y el cine autoficcionales”. En: *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 24, pp. 174-190.

C.2. Proyectos

- **Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico** (FFI2017-89870-P). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/01/2018 a 31/12/2020. Financiación recibida (en euros): 33.870,00. Tipo de participación: IP
- **Gender and the Fantastic in Hispanic Studies** (REGS 123144). Investigadora principal: Patricia García García. Entidad financiadora: British Academy (University of Nottingham). Duración: 01/04/2017 a 01/09/2018. Financiación recibida (en euros): 10.073,00. Tipo de participación: investigadora.
- **La autoficción hispánica. Perspectivas intermediales y transmediales, 1980-2013** (FFI2013-40918-P). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/01/2014 a 31/12/2016. Financiación recibida (en euros): 15.523,00. Tipo de participación: IP
- **Figuraciones del yo y representación autoficcional en narrativa, cine, teatro y novela gráfica en el marco de la teoría de los géneros** (RYC-2011-07613). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación / Universidad de Alcalá. Duración: 05/02/2012 a 28/05/2017. Financiación recibida (en euros): 20.000,00. Tipo de participación: IP

C.3. Gestión de la actividad científica

- **Codirectora** del Ciclo “Fantásticas e insólitas: Ciclo de encuentros con las escritoras de lo inquietante”. Universidad de Alcalá, octubre de 2019-junio de 2020 [Patricia Esteban Erlés, Valeria Corre Fiz, Pilar Adón, María Zaragoza, Mariana Enríquez, Teresa López-Pellisa, Mercedes Abad, Cristina Fernández Cubas y Cecilia Eudave].
- **Directora** del *II Seminario internacional “Pensar lo real: (auto)ficción y discurso crítico”*. Universidad de Alcalá, 11-12 de marzo de 2019.
- **Coordinadora** del Simposio Internacional “Feminismos actuales: aproximaciones críticas y docentes”. Universidad de Alcalá, 10-12 de julio de 2018.
- **Directora** del *I Seminario internacional “Pensar lo real: (auto)ficción y discurso crítico”*. Universidad de Alcalá, 12 de abril de 2018.
- **Codirectora** del seminario *SEMIOFERAS: cine, teatro, literaturas, relaciones intermediales e interartísticas*. Universidad de Alcalá, 12 de diciembre de 2017.
- **Miembro del comité organizador** del *III Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico “El horror y sus formas”*. H.P. Lovecraft y Cristina Fernández Cubas. Universitat Autònoma de Barcelona, 28-30 de junio de 2017.
- **Codirectora** de *El arte de contar. Congreso en homenaje a Luis Mateo Díez y José María Merino*. Universidad de Alcalá y Saint Louis University-Madrid, 20-21 de octubre de 2016.
- **Codirectora** de *SEMIOFERAS. Congreso internacional sobre cine, literatura, música y artes escénicas “Palabra, imagen y escrituras: La intermedialidad en los siglos XX y XXI”*. Universidad de Alcalá, 29 de septiembre-2 de octubre de 2015.
- **Directora** del *Workshop internacional: La autoficción hispánica. Perspectivas interdisciplinarias y transmediales (1980-2013)*. Universidad de Alcalá, 20-21 de enero de 2015.

C.4. Dirección de tesis doctorales

- Javier Ignacio Alarcón Bermejo: *La autoficción especular en la narrativa hispánica contemporánea*, dir. Ana Casas, Programa de doctorado: Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales, Universidad de Alcalá, 9.7.2019. Calificación: sobresaliente cum laude.
- Alfredo Guzmán Tinajero, *Figuraciones del yo en el cómic contemporáneo*, dir. Ana Casas, Programa de doctorado: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad



Autónoma de Barcelona, 24.07.2017. Calificación: sobresaliente cum laude.

- Ada Cruz Tienda: *Lo fantástico en la España de 1960: “Historias para no dormir” y la normalización del género*, dir. Ana Casas (en codirección con David Roas), Programa de doctorado: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Barcelona, 4.02.2016. Cal.: sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.
- Gabriel Alejandro Saldías Rossel: *Utopía y distopía en la literatura española del siglo XX*, dir. Ana Casas (en codirección con David Roas), Programa de doctorado: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Barcelona, 26.05.2015. Calificación: sobresaliente cum laude.

C.5. Dirección de tesis doctorales en curso (Universidad de Alcalá)

- Lucas González Ojeda: *Literaturas personales y narrativa del duelo*, dir. Ana Casas, Programa de doctorado: Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales, Universidad de Alcalá. Fecha prevista de lectura: 2021.

C.6. Dirección de tesis doctorales en curso (otras universidades)

- Wilber Rico: *Formas y funciones de la autoficción en la narrativa colombiana contemporánea*, dir. Ana Casas, Programa de doctorado: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Barcelona. Fecha prevista de lectura: 2020.

C.7. Tutorización de contratos predoctorales y postdoctorales

- Aina Pérez Fontdevila: Ayuda postdoctoral Juan de la Cierva-Formación, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Centro: Universidad de Alcalá. Periodo: 10-12.2018 a 09.12.2020.
- Javier Ignacio Alarcón Bermejo: Ayuda FPI-Proyectos, Ministerio de Economía y Competitividad. Centro: Universidad de Alcalá. Periodo: 01.04.2015 a 31.03.2019.

C.8. Consejos editoriales

- Directora de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* (www.pasavento.com). ISSN: 2255-4505. Universidad de Alcalá. Desde febrero de 2013.
- Miembro del comité de redacción de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico* (<http://revistes.uab.cat/brumal/index>). ISSN: 2014-7910. Universitat Autònoma de Barcelona. Desde mayo de 2013.

C.9. Ayudas a la movilidad

- Ayudas a la movilidad del personal docente e investigador (Universidad de Alcalá). Brown University (EEUU), 1 de abril de 2016 a 30 de junio de 2016. Cuantía: 2.860 euros.
- Estancias de movilidad en el extranjero “José Castillejo” para jóvenes doctores (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). The Graduate Center. City University of New York (EEUU), 1 de marzo de 2015 a 30 de junio de 2015. Cuantía: 13.957 euros.